



L'association ferriéroise Pleins jeux a accueilli, samedi 28 août, Guilhem Fabre dans la cour de l'ancien cloître de l'abbaye. Le musicien a tenu à partager sa passion pour le piano et pour la musique en s'affranchissant des contraintes de salles et de lieux. Il a donc créé, avec son projet uNopia, un moyen de se déplacer avec un camion-scène équipé d'un piano à queue, installé à son gré.

« Mon objectif est de toucher un public le plus large possible, surtout celui des oubliés comme celui des internats pour jeunes en difficulté ou les prisons. La musique peut toucher au cœur n'importe qui, n'importe où et à n'importe quel moment. Il faut donc partir sur les routes, dépasser les frontières et amener la musique à son public, jouer partout et tout le temps », confie le musicien.

Séduits par la perspective d'un concert en plein air dans le cadre prestigieux de l'abbaye, Rémy Brazet, le président de Pleins jeux, et la vice-présidente, Francine Touze, les deux organisateurs, ont offert au public un concert de qualité, interprété avec une grande sensibilité qui n'a pas laissé l'auditoire indifférent.

Le programme comportait des œuvres emblématiques du répertoire pianistique comme la *Sonate Appassionata* de Beethoven ou la *Première ballade* de Chopin, des pages musicales magnifiques sous les doigts virtuoses de Guilhem Fabre.

Un piano installé sur un camion-scène

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il obtient un Premier prix de l'établissement, puis il est lauréat 2016 de la Fondation de la Banque populaire et remporte le prix Pro Musicis en 2017.

Il privilégie depuis quelques années les expériences artistiques multiples en participant à des initiatives diverses où il peut faire entendre la musique dite classique à des publics différents grâce à la création d'uNopia. Un projet qui lui permet de partir en tournée depuis 2019, dans son camion-scène, qu'il espère voir devenir un laboratoire pour inventer de nouvelles formes pour le concert classique.