

■ FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

Profanes et sacrées « Songs of hope »

Samedi, dans l'église abbatiale de Ferrières-en-Gâtinais, l'association Pleins jeux a présenté un concert, surprenante association de mélodies françaises et de gospels pour un public vite conquis par le duo formé de la soprano Marie-Laure Garnier et de la pianiste Célia Oneto-Bensaïd.

« Révélation artiste lyrique de l'année » 2021 aux Victoires de la Musique, Marie-Laure Garnier a remporté de nombreux prix. Guyanaise, elle fut passionnée de musique depuis sa plus tendre enfance et intégra, à l'âge de 14 ans, la Maîtrise de Paris puis le Conservatoire national supérieur de musique (CNSM).

Deux cents spectateurs

Célia Oneto-Bensaïd, issue d'une famille de comédiens, se définit de son côté comme une raconteuse d'histoires au piano. Elle remporta cinq prix avec les meilleures distinctions au CNSM et fût également lauréate de nombreux concours. Elles



RÉCITAL. La pianiste Célia Oneto-Bensaïd et la soprano Marie-Laure Garnier.

se sont rencontrées en 2004, remportèrent le prix de la Mélodie française et depuis proposent, quand elles se produisent ensemble, un croisement de negro-spirituals et de mélodies françaises alliant le sacré et le profane.

L'église ferriéroise tout entière à l'écoute de « Songs of hope » était plongée dans un silence religieux empreint de respect face à ce récital aux

diverses palettes de couleurs toutes séduisantes et mené avec maestria par les deux interprètes.

C'est à la fois des héritages afro-américains issus des prières des esclaves noirs dans les champs de coton d'Amérique, et des mélodies françaises (Poulenc et Duparc sur des textes de Baudelaire, Éluard ou Lahor) qui ont résonné sous les voûtes séculaires de l'abbatiale,

projetant les plus de deux cents spectateurs dans un monde de douceurs, d'ironies comme de souffrances et de surprises offert par un duo d'artistes assurément complices. ■

➤ **Dates.** Les prochains concerts auront lieu en 2023 à l'église Notre-Dame de Bethléem, l'abbatiale sera alors en restauration : le 13 mai, le trio Zadig « Autour de Saint Saëns » et le 30 septembre, Maîtrise de Paris (chœur adulte) avec « Aimez-vous Brahms ? »